Techniques de design d'intérieur

570.E0

CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

CAHIER DE PROGRAMME

Automne 2018 - Hiver 2019

www.cegepoutaouais.qc.ca

I - INFORMATIONS GÉNÉRALES

Cours de formation spécifique à un programme

Programme pré-universitaire	12 à 18 cours 28 à 32 unités
Programme technique	15 à 39 cours 45 à 65 unités

Cours de la formation générale

Cours de français obligatoires 9,33 unités

Pour celles et ceux qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2018, la séquence des cours obligatoires de français est la suivante :

601-101-MQ Écriture et littérature
601-102-MQ Littérature et imaginaire
601-103-MQ Littérature québécoise
et 1 parmi 2
601-EWP-HU Français adapté aux programmes préuniversitaires
601-EWT-HU Français adapté aux programmes techniques

Les étudiantes et étudiants admis au Cégep de l'Outaouais ayant une note finale inférieure à 70 % dans le volet ***écriture*** du cours de *Français langue d'enseignement de la 5e secondaire* (132520 ou 129510 ou équivalent) ET une moyenne générale au secondaire inférieure à 75 % sont inscrits au cours 601-013-50 *Renforcement en français, langue d'enseignement* qui est non comptabilisé pour l'obtention du DEC. Tous les autres étudiantes et étudiants sont inscrits au premier cours de la séquence de français soit le cours 601-101-MQ *Écriture et littérature*.

Cours d'anglais langue seconde 4 unités

Les étudiantes et étudiants qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2018, devront prendre deux cours d'anglais langue seconde : un dans chacun des deux blocs suivants :

Bloc de la formation générale commune

604-099-MQ Anglais de la formation générale commune
1 parmi 4
604-100-MQ Anglais de base (0 à 48 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
604-101-MQ Langue anglaise et communication (49 à 66 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
604-102-MQ Langue anglaise et culture (67 à 79 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
604-103-MQ Culture anglaise et littérature (80 à 85 bonnes réponses sur 85 au test de classement)

Bloc de la formation générale propre

604-199-HU Anglais des sciences et des techniques physiques
1 parmi 4
604-EXA-HU Anglais sciences niveau 100
604-EWB-HU Anglais sciences niveau 101
604-EWC-HU Anglais sciences niveau 102
604-EWD-HU Anglais sciences niveau 103

604-299-HU Anglais des sciences et des techniques humaines
1 parmi 4
604-EXE-HU Anglais sciences humaines niveau 100
604-EWF-HU Anglais sciences humaines niveau 101
604-EWG-HU Anglais sciences humaines niveau 102
604-EWH-HU Anglais sciences humaines niveau 103

Le résultat obtenu dans un test de classement administré par le Cégep détermine le niveau de classement de l'étudiante ou l'étudiant à son entrée au Cégep. Exceptionnellement, le département des langues peut recommander un changement de niveau de classement.

Cours de philosophie obligatoires 6,33 unités

Tous doivent réussir les cours suivants :

340-101-MQ Philosophie et rationalité
340-102-MQ L'être humain

et 1 parmi 4
340-EWA-HU Bioéthique et éthique environnementale (programme famille des sciences)
340-EWB-HU Éthique sociale (programme famille des sciences humaines et des arts)
340-EWC-HU Techno-éthique et éthique environnementale (programme famille des techniques physiques)
340-EWD-HU Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités (programme famille des techniques humaines).

Cours d'éducation physique obligatoires 3 unités

Tous doivent réussir les trois cours ministériels suivants :

109-101-MQ Activité physique et santé
109-102-MQ Activité physique et efficacité
109-103-MQ Activité physique et autonomie

Formation générale complémentaire, 4 unités

Chaque Cégep offre un choix de cours complémentaires conçus localement. L'étudiante ou l'étudiant peut choisir parmi la liste offerte par son cégep.

Tous doivent réussir 4 unités de cours complémentaires, 2 cours de 2 unités chacun. Chaque cours choisi doit provenir d'un domaine différent parmi les 6 suivants.

1. sciences humaines
2. culture scientifique et technologique
3. langue moderne
4. langage mathématique et informatique
5. art et esthétique
6. problématiques contemporaines

Conditions d'obtention du diplôme d'études collégiales

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales (DEC), vous devez avoir réussi tous les cours de chacune des quatre composantes du programme. De plus, vous devez avoir réussi l'épreuve synthèse de programme et l'épreuve uniforme de français.

Épreuve synthèse de programme

En vertu de l'article 25 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez, pour obtenir votre DEC, réussir une épreuve synthèse de programme (ESP) destinée à vérifier que vous avez atteint l'ensemble des objectifs et standards déterminés pour le programme.

L'étudiante ou l'étudiant de dernière session qui a réussi ou est en voie de réussir tous les cours de son programme est admissible à l'ESP.

Afin de ne pas retarder indûment la diplomation, l'étudiante ou l'étudiant pourrait être inscrit à l'épreuve synthèse de programme s'il n'a pas à compléter plus de deux cours de formation spécifique et plus de deux cours de formation générale. Dans tous les cas, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi les préalables au cours porteur de l'ESP.

Épreuve uniforme de français

Conformément à l'article 26 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez réussir, pour obtenir votre DEC, l'épreuve uniforme de français (EUF).

Codification des cours

Chaque cours est identifié par un code :

- la première partie identifie la discipline;
- la deuxième partie contient un code alphanumérique qui permet de distinguer les cours d'une même discipline;
- et la troisième identifie un cours commun à l'ensemble du réseau collégial sous le Régime 4 ou le nombre d'heures de cours / semaine.

Exemple :

Code

601 – EWC – 04

ou

109 – 101 – MQ

ou

101 – 101 – HU

Discipline 601 = français	Code du ministère : MQ	Code du Cégep de l'Outaouais =HU	Heures de cours/sem. = 04

Pondération des cours

La charge de travail propre à chacun des cours est répartie selon trois ordres. Chaque cours comprend en effet un certain nombre d'heures de cours théorique, de laboratoire (ou d'atelier ou de stage) et de travail personnel. Les trois chiffres de la pondération des cours indiquent le nombre d'heures attribuées à chacun de ces ordres.

Exemple : ***Pondération***

2 - 2 - 3

- 3 → nombre d'heures de travail personnel
- 2 → nombre d'heures de laboratoire ou d'atelier ou de stage
- 2 → nombre d'heures de cours théorique

Unités

Le nombre d'unités correspond à la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.
Exemple: (2 – 2 – 3) => 2 + 2 + 3 = 7 et 7/3 = 2.33 unités

Préalable

«Un cours est identifié comme préalable à un autre cours lorsque l'ensemble du cours (objectifs et contenu) permet d'acquérir des éléments de connaissances et de développer des habiletés ou comportements essentiels pour entreprendre les apprentissages d'un autre cours.»

Tous les préalables doivent être réussis pour s'inscrire aux cours. Si, à la réception de son horaire des sessions suivant la 1re, l'étudiante ou l'étudiant constate que figure à ce nouvel horaire un cours dont le ou les préalables n'ont pas été réussis, il doit aviser un aide pédagogique (api) **IMMÉDIATEMENT** afin que les changements soient effectués dans les plus brefs délais.

Préalable absolu (PA)

On appelle préalable absolu un cours qu'il faut **avoir réussi** pour être autorisé à s'inscrire au cours pour lequel il est préalable.

Préalable relatif (PR)

On appelle préalable relatif un cours qu'il faut **avoir suivi** (et y avoir obtenu une note de 50% et plus) pour être autorisé à s'inscrire au cours pour lequel il est préalable.

Cours corequis (CC)

On appelle cours corequis des cours qui doivent être suivis pour la première fois à la même session.

II - CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME

TECHNIQUES DE DESIGN D'INTÉRIEUR

Contenu du programme

Nombre total d'unités du programme : 91 2/3 unités
Durée normale du programme : 3 ans (6 sessions)

Conditions générales d'admission à l'enseignement collégial 2018-2019

Conformément au Règlement sur le régime des études collégiales, version du 1er janvier 2012

Pour être admise à un programme conduisant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC), la personne doit répondre aux exigences suivantes :

1. Être diplômée à l'ordre secondaire en respectant une des situations suivantes :

   a. Avoir obtenu un DES au secteur des jeunes ou au secteur des adultes.
   Remarque : la personne titulaire d'un DES qui n'a pas réussi les matières suivantes :
   - Langue d'enseignement de la 5e secondaire;
   - Langue seconde de la 5e secondaire;
   - Mathématiques de la 4e secondaire;
   - Sciences physiques de la 4e secondaire;
   - Histoire du Québec et du Canada ou Histoire et éducation à la citoyenneté de la 4e secondaire;

   se verra imposer des activités de mise à niveau pour les matières manquantes.

   De plus, selon son dossier scolaire, elle pourra se voir imposer des mesures particulières d'encadrement, notamment l'inscription obligatoire en Session d'accueil et d'intégration.

   b. Avoir obtenu un DEP et réussi les matières suivantes :
   - Langue d'enseignement de la 5e secondaire;
   - Langue seconde de la 5e secondaire;
   - Mathématiques de la 4e secondaire.

   c. Avoir une formation jugée équivalente par le Cégep.

   d. Le Cégep peut aussi admettre une personne qui possède une formation et une expérience jugées suffisantes et qui a interrompu ses études à temps plein pendant une période cumulative d'au moins 36 mois. Le cas échéant, des activités de mise à niveau peuvent être imposées (cours et mesures particulières d'encadrement

2. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le ministre, lesquelles précisent les cours préalables au programme.

3. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le Cégep pour chacun de ses programmes.

Condition particulière d'admission au programme

Aucune

Objectifs du programme

Au terme de sa formation, l'étudiant ou l'étudiante en Design d'intérieur sera plus spécifiquement en mesure : de comprendre les besoins d'un client en termes d'aménagement d'espaces intérieurs; de concevoir des solutions; de dessiner des croquis et plans d'un espace intérieur aménagé en fonction de solutions choisies et en conformité avec les codes; de conseiller sur le choix des couleurs, matériaux, mobiliers; de s'assurer de l'exécution du projet en conformité avec les plans et devis.

Orientations du programme

Le programme d'études collégiales *Techniques de design d'intérieur* vise à former des personnes aptes à exercer la profession de designer d'intérieur en tenant compte de l'évolution technologique.

L'Outaouais est une région en perpétuel développement. Le secteur de la construction, entre autres, y est florissant. C'est une région qui attire de jeunes familles, des gens de diverses régions du Québec ou d'autres horizons culturels; le secteur des services y est prospère.

En raison de la proximité d'Ottawa, la présence de la fonction publique fédérale génère de nombreux emplois. Plusieurs ministères ont recours aux services de designers pour la planification de leur milieu de travail.

Tous ces facteurs colorent les orientations du programme de *Techniques de design d'intérieur*.

Conformément aux buts généraux de la formation, la composante de formation spécifique du programme *Techniques de design d'intérieur* vise à :

- Rendre la personne efficace dans l'exercice de sa profession en lui permettant de réaliser correctement les tâches et les activités qu'elle comporte et en obtenant des performances acceptables dès l'entrée sur le marché du travail.

- Favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle en lui faisant connaître les différentes possibilités d'exercice de la profession.

- Favoriser l'évolution et l'approfondissement des savoirs professionnels chez la personne.

- Favoriser la mobilité professionnelle de la personne en lui permettant d'adopter une attitude positive par rapport aux changements, conserver et parfaire ses compétences professionnelles.

Ci-dessous, une description des 3 années de formation

La **première année** de formation permet à l'étudiante ou l'étudiant de se familiariser avec le métier de designer d'intérieur et de découvrir l'étendue et la **diversité des champs d'application** de la profession. De plus, elle constitue un moment privilégié pour développer les bases du dessin, de la couleur et pour prendre contact avec les différents courants artistiques. L'étudiante ou l'étudiant explore divers scénarios de concept. Il doit émettre des idées rapidement, faire plusieurs ébauches, trouver divers exemples de concepts réalisés, les analyser et les critiquer.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Utiliser des méthodes de recherche diversifiées, cibler ce qui est le plus pertinent et en tirer le meilleur parti;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client et des standards reliés à la planification d'espaces;
- Être habité par une grande curiosité ;
- Mettre en application toutes les bases acquises dans la réalisation de projets résidentiels simples.

Au cours de la **deuxième année**, on se concentre principalement sur le **secteur résidentiel** par la résolution de problèmes plus complexes allant de la **cuisine** et de la **salle de bain** à des **espaces ouverts** à une **habitation complète**. L'étudiante ou l'étudiant apprend à sélectionner des matériaux et à justifier ses choix en tenant compte des caractéristiques de ceux-ci. Il développe des nouvelles habiletés de dessin assisté par ordinateur pour illustrer ses concepts. Il pourra présenter ses projets sous forme de croquis, de maquettes, de planches techniques ou à l'aide de logiciels de dessin ou de présentation.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Utiliser des méthodes de recherche diversifiées et **effectuer des visites** pour compléter les recherches;
- Apprendre à **élaborer du mobilier sur mesure**;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client, des standards reliés à la planification d'espaces, des **coûts des matériaux** et des **contraintes architecturales**;
- **Faire preuve d'un bon sens de l'organisation du travail, de créativité et de rigueur méthodologique**.

Finalement, la **troisième année** est orientée vers la résolution de problèmes d'aménagement d'intérieur pour des immeubles **institutionnels et commerciaux** et des établissements **publics** tels que restaurants, boutiques, cliniques médicales ou autres, souvent dans le cadre de projets réels. L'étudiante ou l'étudiant se familiarise avec les exigences reliées à des concepts d'espace public en regard de l'éclairage, des matériaux, de la fabrication de mobilier et de l'architecture. Il est sensibilisé à la gestion de projets et à la promotion de ses services. Il apprend à intégrer ses connaissances en *Techniques de design intérieur* pour réaliser des projets **conformes, réalistes, réalisables** et **répondant aux exigences du marché actuel ou des employeurs**. Il aura à améliorer ses stratégies pour devenir un designer de plus en plus autonome et responsable.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Recourir aux méthodes de **recherche de façon autonome;**
- **Apprendre à faire de la gestion de projet**;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client, des standards reliés à la planification d'espaces, des coûts des matériaux et des contraintes architecturales;
- Faire preuve du bon sens de l'organisation du travail, de créativité, de rigueur méthodologique et de **respect**.

Profil de sortie

Le designer d'intérieur est un professionnel aux spécialités multiples. Il pense les espaces en fonction des gens qui l'utilisent. Il élabore des concepts et propose des solutions concrètes dans le but de tenir compte des besoins des utilisateurs et d'améliorer ou de transformer un environnement. Son travail s'exerce jusqu'aux limites de l'architecture. De plus, il englobe tous les aspects liés à la décoration.

Le profil de sortie du programme est construit à partir de trois grands volets du travail du designer d'intérieur. Au quotidien, la finissante ou le finissant aura à conceptualiser des aménagements d'espace, à créer en tenant compte des gens et des environnements et à communiquer. De plus, il pourra présenter ses concepts sous diverses formes. Ces compétences mises au service des réalisations, visent à satisfaire les clientèles, à faciliter le travail par une amélioration des milieux et à augmenter la productivité.

Au terme de sa formation, elle ou il sera en mesure de :

- **<u>Conceptualiser</u>**

Conceptualiser en design d'intérieur, c'est réaliser des aménagements d'espace ou proposer des solutions d'amélioration des habitats. Pour concevoir un projet d'aménagement, la finissante ou le finissant analysera les demandes et les besoins des gens. Il utilisera de façon appropriée des techniques de dessin de mobiliers sur mesure, de sélection d'appareils d'éclairage et de leur disposition, du choix des matériaux selon leurs caractéristiques et d'élaboration d'éléments architecturaux. Il sera habile à présenter ses concepts autant sous forme de croquis à main levée qu'à l'aide de logiciels de dessin ou de présentation. Il élaborera entre autres des concepts de cuisine, de salle de bain, d'espace de travail et de commerce. Il se souciera autant des aspects techniques qu'esthétiques des espaces à aménager. Tout en étant réaliste, il pourra innover et considérer plusieurs pistes de solution.

- **Créer**

Créer en design d'intérieur, c'est trouver des solutions d'aménagement qui tiennent compte des besoins particuliers des gens et des caractéristiques des environnements. La finissante ou le finissant proposera une solution originale, créative et conçue pour chacun de leurs clients. Il réalisera des concepts tant résidentiels que commerciaux, qu'institutionnels ou publics et répondra aux exigences les plus variées. Ces exigences découleront de la diversité des besoins spécifiques de la clientèle, du type de projet ainsi que des délais, des contraintes architecturales et monétaires. Il fera preuve de curiosité, de minutie et de souci du détail dans ses réalisations. La finissante ou le finissant sera au fait des tendances actuelles, de l'évolution des techniques, des courants artistiques, écologiques et culturels. Il justifiera ses choix en se référant aux besoins initiaux ou aux normes, aux caractéristiques architecturales et aux matériaux.

- **Communiquer**

Communiquer en design d'intérieur, c'est interagir avec les gens et présenter les concepts sous diverses formes. L'interaction est une composante essentielle du travail du designer. En effet, la finissante ou le finissant entrera en contact avec les clients, les fournisseurs et les corps de métiers pour échanger et transmettre des informations. Il démontrera des habiletés relationnelles imprégnées de respect et de discrétion. Il présentera un projet en utilisant diverses formes: des devis, des plans, des planches techniques, des croquis, des perspectives, des maquettes et des cartons d'échantillon.

Dans une société en rapide évolution axée sur la personnalisation, la technologie et la recherche du mieux-être, le finissant ou à la finissante aura développé des compétences et des attitudes lui permettant de devenir un professionnel du design d'intérieur. Il démontrera de l'autonomie et de l'initiative tant dans un travail d'équipe qu'individuel. Ce métier passionnant lui procurera la possibilité d'être un intermédiaire incontournable dans l'amélioration de tous projets d'aménagement intérieur.

Formation générale.

La formation générale est partie intégrante du programme d'études à titre de formation commune, propre et complémentaire.

Au terme de sa formation, l'étudiant ou l'étudiante aura acquis, par le biais de ses cours de français, de philosophie, d'anglais, d'éducation physique et de ses cours complémentaires, des compétences de conceptualisation, d'analyse et de synthèse. Il saura utiliser des méthodes de résolution de problèmes. De plus, il pourra transmettre correctement de façon orale ou écrite toutes les informations reliées à ses projets.

Il aura été sensibilisé à de saines habitudes de vie qui favorisent une bonne santé. Il saura gérer le stress inhérent à son travail.

Il aura démontré sa maîtrise de la langue française lors de l'épreuve ministérielle de français et aura attesté de l'intégration de ses apprentissages à l'occasion de l'épreuve synthèse de programme.

Au terme de ses trois années de formation, il aura atteint l'ensemble des compétences du programme et aura de plus, rejoint les valeurs que le projet éducatif du Cégep de l'Outaouais lui propose.

Dorénavant, son travail devra, dans le respect de soi, des autres et de l'environnement, refléter son engagement à contribuer à une meilleure qualité de vie pour l'être humain!

CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

Grille de cours

Contenu d'une grille

Techniques de design d'intérieur (570E0-VL18-FXL)

Programme 570.E0 - Techniques de design d'intérieur

Unité org. FXL - Félix-Leclerc

Nb cours max : 46
Nb unités max : 91,66
Nb hres moy. par session : 30

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
Session 1		T - L - P				
570-103-HU et 570-106-HU sont des cours corequis. (Ils doivent être suivis, pour la première fois, à la même session)						
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3 - 1 - 3	GC	2,33	4PH0	
601-101-MQ	Écriture et littérature	2 - 2 - 3	GC	2,33	4EF0	
510-101-HU	Croquis	1 - 2 - 1	SP	1,33	029D	
510-102-HU	Base de la couleur	1 - 2 - 2	SP	1,66	029H	
520-102-HU	Courant moderne	2 - 1 - 1	SP	1,33	029B	
570-103-HU	Dessin technique du design	1 - 2 - 1	SP	1,33	029E	1*
570-106-HU	Projets 1	2 - 4 - 2	SP	2,66	029A, 029N	2*
570-202-HU	Couleur appliquée au design	1 - 2 - 2	SP	1,66	029H	
			29 h.c./sem	**14,66**		
Session 2		T - L - P				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP0	
340-102-MQ	L'être humain	3 - 0 - 3	GC	2,00	4PH1	3*
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3 - 1 - 3	GC	2,33	4EF1	4*
510-201-HU	Croquis préliminaires au design d'intérieur	1 - 2 - 2	SP	1,66	029D	5*
510-202-HU	Éléments de présentation	1 - 2 - 1	SP	1,33	029P	
570-203-HU	Perspective I	1 - 2 - 1	SP	1,33	029E	6*
570-208-HU	Éléments d'élaboration de projets résidentiels	1 - 2 - 2	SP	1,66	029J, 029K	
570-209-HU	Dessin assisté par ordinateur I	1 - 2 - 2	SP	1,66	029E, 029F	7*
570-210-HU	Projets 2	2 - 4 - 2	SP	2,66	029N	8*
			30 h.c./sem	**15,66**		
Session 3		T - L - P				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0 - 2 - 1	GC	1,00	4EP1	
601-103-MQ	Littérature québécoise	3 - 1 - 4	GC	2,66	4EF2	9*
604-099-MQ	604-099-MQ	2 - 1 - 3	GC	2,00		
570-308-HU	Architecture d'intérieur I	2 - 2 - 3	SP	2,33	029L	10*
570-311-HU	Créativité et développement d'idées	1 - 2 - 1	SP	1,33	029C	11*
570-312-HU	Dessin assisté par ordinateur II	2 - 2 - 3	SP	2,33	029E, 029F	12*
570-313-HU	Design de cuisines et de salles de bain	2 - 4 - 3	SP	3,00	029J, 029K, 029N	13*
570-314-HU	Projets 3	1 - 3 - 3	SP	2,33	029J, 029K, 029N	14*
			30 h.c./sem	**17,00**		
Session 4		T - L - P				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP2	15*
340-EWX-HU	Éthique de l'art et des communications	2 - 1 - 3	GP	2,00	4PHP	16*
601-EWT-HU	Français adapté aux programmes techniques	1 - 3 - 2	GP	2,00	4EFP	17*
COM-001-03	Cours complémentaire 1	3 - 0 - 3	GM	2,00		
520-402-HU	Courant classique	2 - 1 - 1	SP	1,33	029B	
570-302-HU	Présentation de projets I	1 - 2 - 2	SP	1,66	029P	18*
570-407-HU	Éléments sur mesure I	1 - 2 - 2	SP	1,66	029M	19*
570-409-HU	Architecture d'intérieur II	1 - 2 - 2	SP	1,66	029R	20*
570-410-HU	Projets 4	2 - 4 - 3	SP	3,00	029J, 029K, 029N	21*
			30 h.c./sem	**16,33**		
Session 5		T - L - P				
570-507-HU, 570-510-HU et 570-512-HU sont des cours corequis. (Ils doivent être suivis, pour la première fois, à la même session)						
604-299-HU	Anglais Sc. et tech. humaines	2 - 1 - 3	GP	2,00		22*

Techniques de design d'intérieur (570E0-VL18-FXL)

Programme 570.E0 - Techniques de design d'intérieur

Unité org. FXL - Félix-Leclerc

Nb cours max : 46
Nb unités max : 91,66
Nb hres moy. par session : 30

Cours	Titre du cours		Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
COM-002-03	Cours complémentaire 2		3 - 0 - 3	GM	2,00		
520-502-HU	Courant contemporain		2 - 1 - 1	SP	1,33	029B	
570-507-HU	Éléments sur mesure II		1 - 2 - 1	SP	1,33	029M	23*
570-510-HU	Architecture d'intérieur III		1 - 2 - 2	SP	1,66	029R	24*
570-511-HU	Éclairage		1 - 2 - 2	SP	1,66	029Q	25*
570-512-HU	Projets 5		3 - 9 - 4	SP	5,33	029T, 029U	26*
				30 h.c./sem	**15,33**		
Session 6			T - L - P				
570-602-HU	Présentation de projets II	P	1 - 2 - 2	SP	1,66	029P	27*
570-605-HU	Pratiques professionnelles		2 - 2 - 1	SP	1,66	029A, 029G, 029S	28*
570-609-HU	Promouvoir ses services		1 - 2 - 2	SP	1,66	029V	29*
570-610-HU	Élaboration de projets complexes		1 - 5 - 3	SP	3,00	029W	30*
570-611-HU	Projets 6		3 - 7 - 4	SP	4,66	029T, 029U	31*
				26 h.c./sem	**12,66**		

Total unités : 91,66

*Préalables des cours de la grille

1. 570-103-HU **Doit respecter au moins 1 parmi les conditions suivantes (1)**
570-106-HU - Projets 1 - Corequis

2. 570-106-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-103-HU - Dessin technique du design - Corequis

3. 340-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu (cours remplaçant : 340-101-MQ)

4. 601-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu (cours remplaçant : 601-101-MQ)

5. 510-201-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)

6. 570-203-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)

7. 570-209-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)

8. 570-210-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)

9. 601-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu (cours remplaçant : 601-101-MQ)
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu (cours remplaçant : 601-102-MQ)

10. 570-308-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)

11. 570-311-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-203-HU - Perspective I - Relatif (cours remplaçant : 570-203-HU)

12. 570-312-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)

13. 570-313-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)

14. 570-314-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)

15. 109-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu (cours remplaçant : 109-101-MQ)
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu (cours remplaçant : 109-102-MQ)

16. 340-EWX-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu (cours remplaçant : 340-101-MQ)

17. 601-EWT-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
601-103-MQ - Littérature québécoise - Absolu (cours remplaçant : 601-103-MQ)

18. 570-302-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)

19. 570-407-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)

20. 570-409-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)

21. 570-410-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (3)**
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)

22. 604-299-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
604-099-MQ - 604-099-MQ - Absolu (cours remplaçant : 604-099-MQ)

23. 570-507-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (3)**
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Corequis
570-512-HU - Projets 5 - Corequis

24. 570-510-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (3)**
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Corequis
570-512-HU - Projets 5 - Corequis

25. 570-511-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)

26. 570-512-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (4)**
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Corequis
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Corequis

27. 570-602-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (27)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)
510-102-HU - Base de la couleur - Absolu (cours remplaçant : 510-102-HU)
510-201-HU - Croquis préliminaires au design d'intérieur - Absolu (cours remplaçant : 510-201-HU)

27. 570-602-HU
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)
520-102-HU - Courant moderne - Absolu (cours remplaçant : 520-102-HU)
520-402-HU - Courant classique - Absolu (cours remplaçant : 520-402-HU)
520-502-HU - Courant contemporain - Absolu (cours remplaçant : 520-502-HU)
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)
570-202-HU - Couleur appliquée au design - Absolu (cours remplaçant : 570-202-HU)
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-208-HU - Éléments d'élaboration de projets résidentiels - Absolu (cours remplaçant : 570-208-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)
570-302-HU - Présentation de projets I - Absolu (cours remplaçant : 570-302-HU)
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-311-HU - Créativité et développement d'idées - Absolu (cours remplaçant : 570-311-HU)
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Absolu (cours remplaçant : 570-507-HU)
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Absolu (cours remplaçant : 570-510-HU)
570-511-HU - Éclairage - Absolu (cours remplaçant : 570-511-HU)
570-512-HU - Projets 5 - Absolu (cours remplaçant : 570-512-HU)

28. 570-605-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (27)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)
510-102-HU - Base de la couleur - Absolu (cours remplaçant : 510-102-HU)
510-201-HU - Croquis préliminaires au design d'intérieur - Absolu (cours remplaçant : 510-201-HU)
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)
520-102-HU - Courant moderne - Absolu (cours remplaçant : 520-102-HU)
520-402-HU - Courant classique - Absolu (cours remplaçant : 520-402-HU)
520-502-HU - Courant contemporain - Absolu (cours remplaçant : 520-502-HU)
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)
570-202-HU - Couleur appliquée au design - Absolu (cours remplaçant : 570-202-HU)
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-208-HU - Éléments d'élaboration de projets résidentiels - Absolu (cours remplaçant : 570-208-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)
570-302-HU - Présentation de projets I - Absolu (cours remplaçant : 570-302-HU)
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-311-HU - Créativité et développement d'idées - Absolu (cours remplaçant : 570-311-HU)
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Absolu (cours remplaçant : 570-507-HU)
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Absolu (cours remplaçant : 570-510-HU)
570-511-HU - Éclairage - Absolu (cours remplaçant : 570-511-HU)
570-512-HU - Projets 5 - Absolu (cours remplaçant : 570-512-HU)

29. 570-609-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (27)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)
510-102-HU - Base de la couleur - Absolu (cours remplaçant : 510-102-HU)
510-201-HU - Croquis préliminaires au design d'intérieur - Absolu (cours remplaçant : 510-201-HU)
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)
520-102-HU - Courant moderne - Absolu (cours remplaçant : 520-102-HU)
520-402-HU - Courant classique - Absolu (cours remplaçant : 520-402-HU)
520-502-HU - Courant contemporain - Absolu (cours remplaçant : 520-502-HU)
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)
570-202-HU - Couleur appliquée au design - Absolu (cours remplaçant : 570-202-HU)
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-208-HU - Éléments d'élaboration de projets résidentiels - Absolu (cours remplaçant : 570-208-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)
570-302-HU - Présentation de projets I - Absolu (cours remplaçant : 570-302-HU)
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-311-HU - Créativité et développement d'idées - Absolu (cours remplaçant : 570-311-HU)
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)

29. 570-609-HU
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Absolu (cours remplaçant : 570-507-HU)
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Absolu (cours remplaçant : 570-510-HU)
570-511-HU - Éclairage - Absolu (cours remplaçant : 570-511-HU)
570-512-HU - Projets 5 - Absolu (cours remplaçant : 570-512-HU)

30. 570-610-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (28)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)
510-102-HU - Base de la couleur - Absolu (cours remplaçant : 510-102-HU)
510-201-HU - Croquis préliminaires au design d'intérieur - Absolu (cours remplaçant : 510-201-HU)
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)
510-203-HU - Traitement de l'image - Absolu (cours remplaçant : 510-203-HU)
520-102-HU - Courant moderne - Absolu (cours remplaçant : 520-102-HU)
520-402-HU - Courant classique - Absolu (cours remplaçant : 520-402-HU)
520-502-HU - Courant contemporain - Absolu (cours remplaçant : 520-502-HU)
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)
570-202-HU - Couleur appliquée au design - Absolu
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-208-HU - Éléments d'élaboration de projets résidentiels - Absolu (cours remplaçant : 570-208-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)
570-302-HU - Présentation de projets I - Absolu (cours remplaçant : 570-302-HU)
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-311-HU - Créativité et développement d'idées - Absolu (cours remplaçant : 570-311-HU)
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Absolu (cours remplaçant : 570-507-HU)
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Absolu (cours remplaçant : 570-510-HU)
570-511-HU - Éclairage - Absolu (cours remplaçant : 570-511-HU)
570-512-HU - Projets 5 - Absolu (cours remplaçant : 570-512-HU)

31. 570-611-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (27)**
510-101-HU - Croquis - Absolu (cours remplaçant : 510-101-HU)
510-102-HU - Base de la couleur - Absolu (cours remplaçant : 510-102-HU)
510-201-HU - Croquis préliminaires au design d'intérieur - Absolu (cours remplaçant : 510-201-HU)
510-202-HU - Éléments de présentation - Absolu (cours remplaçant : 510-202-HU)
520-102-HU - Courant moderne - Absolu (cours remplaçant : 520-102-HU)
520-402-HU - Courant classique - Absolu (cours remplaçant : 520-402-HU)
520-502-HU - Courant contemporain - Absolu (cours remplaçant : 520-502-HU)
570-103-HU - Dessin technique du design - Absolu (cours remplaçant : 570-103-HU)
570-106-HU - Projets 1 - Absolu (cours remplaçant : 570-106-HU)
570-202-HU - Couleur appliquée au design - Absolu (cours remplaçant : 570-202-HU)
570-203-HU - Perspective I - Absolu (cours remplaçant : 570-203-HU)
570-208-HU - Éléments d'élaboration de projets résidentiels - Absolu (cours remplaçant : 570-208-HU)
570-209-HU - Dessin assisté par ordinateur I - Absolu (cours remplaçant : 570-209-HU)
570-210-HU - Projets 2 - Absolu (cours remplaçant : 570-210-HU)
570-302-HU - Présentation de projets I - Absolu (cours remplaçant : 570-302-HU)
570-308-HU - Architecture d'intérieur I - Absolu (cours remplaçant : 570-308-HU)
570-311-HU - Créativité et développement d'idées - Absolu (cours remplaçant : 570-311-HU)
570-312-HU - Dessin assisté par ordinateur II - Absolu (cours remplaçant : 570-312-HU)
570-313-HU - Design de cuisines et de salles de bain - Absolu (cours remplaçant : 570-313-HU)
570-314-HU - Projets 3 - Absolu (cours remplaçant : 570-314-HU)
570-407-HU - Éléments sur mesure I - Absolu (cours remplaçant : 570-407-HU)
570-409-HU - Architecture d'intérieur II - Absolu (cours remplaçant : 570-409-HU)
570-410-HU - Projets 4 - Absolu (cours remplaçant : 570-410-HU)
570-507-HU - Éléments sur mesure II - Corequis
570-510-HU - Architecture d'intérieur III - Absolu (cours remplaçant : 570-510-HU)
570-511-HU - Éclairage - Absolu (cours remplaçant : 570-511-HU)
570-512-HU - Projets 5 - Absolu (cours remplaçant : 570-512-HU)

Légende
P : Cours porteur

III- DESCRIPTION DES COURS

A. Formation générale commune

La formation générale commune a pour but d'assurer l'accès à un fonds culturel commun quel que soit le programme d'études. Elle comprend des éléments de formation dans les domaines suivants :

langue d'enseignement et littérature;
langue seconde;
philosophie;
éducation physique.

109-101-MQ Activité physique et santé

Énoncé de la compétence
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. (4EP0)

Éléments de la compétence
Établir la relation entre ses habitudes de vie et sa santé. Pratiquer l'activité physique selon une approche favorisant la santé. Reconnaître ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique régulière et suffisante de l'activité physique. Proposer des activités physiques favorisant sa santé.

109-102-MQ Activité physique et efficacité

Énoncé de la compétence
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. (4EP1)

Éléments de la compétence
Planifier une démarche conduisant à l'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique. Appliquer une démarche conduisant à l'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique.

109-103-MQ Activité physique et autonomie

Énoncé de la compétence
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. (4EP2)

Éléments de la compétence
Planifier un programme personnel d'activités physiques. Harmoniser les éléments d'une pratique régulière et suffisante de l'activité physique dans une approche favorisant la santé. Gérer un programme personnel d'activités physiques.

340-101-MQ Philosophie et rationalité

Énoncé de la compétence
Traiter d'une question philosophique. (4PH0)

Éléments de la compétence
Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité. Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions. Produire une argumentation sur une question philosophique.

340-102-MQ L'être humain

Énoncé de la compétence
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. (4PH1)

Éléments de la compétence
Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain. Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants. Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs.

601-101-MQ Écriture et littérature

Énoncé de la compétence
Analyser des textes littéraires. (4EF0)

Éléments de la compétence
Reconnaître le propos du texte. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques. Choisir les éléments d'analyse. Élaborer un plan de rédaction. Rédiger une analyse littéraire, un commentaire composé ou une explication de textes. Réviser et corriger le texte.

Description de cours
Ce cours permet à l'étudiante ou étudiant d'explorer différents types de textes littéraires provenant d'époques allant du Moyen Âge au XIXe siècle. À l'aide d'outils d'analyse, l'étudiante ou étudiant pourra observer la façon dont apparaît et se développe le thème d'un texte. Elle ou il devra ensuite rendre compte de ses découvertes dans des rédactions respectant, à la fois, la structure de l'analyse littéraire prescrite dans le cours et les normes exigées en matière de qualité du français.

601-102-MQ Littérature et imaginaire

Énoncé de la compétence
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. (4EF1)

Éléments de la compétence
Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte. Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire. Élaborer un plan de dissertation. Rédiger une dissertation explicative. Réviser et corriger le texte.

Description de cours
Ce cours permet à l'étudiante ou l'étudiant de découvrir et de situer des œuvres appartenant aux littératures française et québécoise des XIXe et XXe siècles. L'étudiante ou l'étudiant devra analyser et dégager les éléments significatifs de ces œuvres dans le but d'en montrer et d'en illustrer des aspects particuliers. Elle ou il rendra compte de ses découvertes dans une dissertation explicative respectant, à la fois, la structure de ce type de rédaction et les normes exigées en matière de qualité du français.

601-103-MQ Littérature québécoise

Énoncé de la compétence
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. (4EF2)

Éléments de la compétence
Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. Comparer des textes. Déterminer un point de vue critique. Élaborer un plan de dissertation. Rédiger une dissertation critique. Réviser et corriger le texte.

Description de cours
Ce cours permet à l'étudiante ou étudiant de situer et d'apprécier différentes œuvres de la littérature québécoise depuis 1960. L'étudiante ou étudiant doit les analyser, les comparer et rendre compte de son point de vue dans une dissertation critique respectant, à la fois, la structure de ce type de travail et les normes exigées en matière de qualité du français.

604-099-MQ Anglais de la formation générale commune

Les étudiantes et les étudiants doivent prendre un cours d'anglais parmi les quatre suivants, selon le classement qui leur a été attribué :

604-100-MQ Anglais de base

Énoncé de la compétence
Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. (4SA0)

Description de cours
Le cours 604-100-MQ, *Anglais de base*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau de base de développer leur capacité à s'exprimer dans des situations courantes. Un volet important du cours est l'étude et la révision de notions grammaticales ainsi que l'acquisition d'un vocabulaire de base. Toutefois, on met l'accent sur la mise en pratique de l'anglais pour qu'ils puissent comprendre et être compris sans recours à la langue maternelle.

604-101-MQ Langue anglaise et communication

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais avec une certaine aisance. (4SA1)

Description de cours
Le cours 604-101-MQ, *Langue anglaise et communication*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire de développer leur capacité à s'exprimer avec une certaine aisance sur des sujets qui reflètent un contexte social habituel. Le cours prend comme point de départ la lecture ou l'écoute de sources de complexité moyenne comme le journal, la télévision et le cinéma. L'étude et la révision de notions grammaticales de niveau intermédiaire ainsi que l'acquisition du vocabulaire d'usage courant serviront à renforcer les compétences. La participation active de tous les membres du groupe est essentielle pour l'atteinte de la compétence.

604-102-MQ Langue anglaise et culture

Énoncé de la compétence
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. (4SA2)

Description de cours
Le cours 604-102-MQ, *Langue anglaise et culture*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire fort de développer leur capacité à s'exprimer avec aisance sur des sujets touchant la vie et la culture d'aujourd'hui. Le cours prend comme point de départ la lecture (l'essai, le journal, la nouvelle, le roman) ou l'écoute (le théâtre, le cinéma, la télévision).
L'étude et la révision de notions grammaticales avancées ainsi que l'acquisition du vocabulaire pertinent élargi serviront à renforcer les compétences. Pour améliorer leur capacité à s'exprimer correctement oralement et par écrit, les étudiantes et étudiants doivent participer pleinement aux activités du cours.

604-103-MQ Culture anglaise et littérature

Énoncé de la compétence
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. (4SA3)

Description de cours
Le cours 604-103-MQ, *Culture anglaise et littérature*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau avancé en anglais de développer leur compétence à s'exprimer sur des sujets complexes. Le cours est basé sur la lecture et l'analyse de sources littéraires et culturelles (roman, nouvelle, théâtre, essai, poésie et cinéma). Une partie importante du cours est consacrée aux discussions sur les lectures proposées. Ces discussions au cours desquelles les étudiantes et étudiants confrontent les interprétations et les explications différentes servent de préparation aux dissertations et aux présentations orales. Pour améliorer leur capacité de s'exprimer avec précision oralement et par écrit, ils doivent participer pleinement aux activités du cours.

B. Formation générale propre

L'intention générale de la formation générale propre est de consolider et d'enrichir les compétences de la formation générale commune, d'une part et d'autre part, de compléter, dans le cas où cela est souhaitable, cette dernière par des éléments de compétences particuliers liés aux besoins de formation générale propres au domaine d'activité professionnelle et au champ de savoir.

Les cours de formation générale propre ont été élaborés en continuité avec les cours de formation générale commune. Ils sont conçus et formulés de façon à pouvoir s'adapter aux besoins de formation propres aux types ou aux familles des programmes soit les programmes préuniversitaires ou techniques, ou les familles des sciences et techniques de la santé, des sciences humaines et des arts, des techniques physiques, ou encore des techniques humaines.

Pour une bonne part, la réponse à ces besoins particuliers sera donnée par les activités d'apprentissage; ainsi, les exemples choisis, les textes étudiés et les situations d'apprentissage seront adaptés aux types ou aux familles des programmes d'études.

340-EWD-HU Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités

Énoncé de la compétence
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. (4PHP)

Éléments de la compétence
Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques. Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques. Appliquer des théories philosophiques, éthiques et politiques à des situations actuelles, choisies notamment dans le champ d'études de l'élève. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique.

601-EWT-HU Français adapté aux programmes techniques

Énoncé de la compétence
Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. (4EFP)

Éléments de la compétence
Analyser les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre. Déterminer un sujet et un objectif de communication. Rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires. Élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication. Préparer et présenter des discours oraux de type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études. Rédiger des textes de type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études. Réviser et corriger les textes.

604-299-HU Anglais des sciences et techniques humaines

Les étudiantes et les étudiants auront un cours d'anglais parmi les quatre suivants selon leur classement :

604-EXE-HU Anglais des sciences humaines (niveau 100)

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAP)

Description de cours
Le cours 604-EXE-HU, *Anglais des sciences humaines, niveau 100*, permet aux étudiants et aux étudiantes de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'emphase est placée sur l'acquisition du vocabulaire afin que ces derniers puissent comprendre de courts textes traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que des textes liés à leur champ d'études. Ils doivent réinvestir leur compréhension lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de courts textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études.

604-EWF-HU Anglais des sciences humaines et arts, niveau 101

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAQ)

Description de cours
Le cours 604-EWF-HU, *Anglais des sciences humaines et arts, Niveau 101*, permet aux étudiants et aux étudiantes de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'acquisition et l'enrichissement du vocabulaire lié à leur champ d'études sont mis à l'avant plan afin qu'ils puissent comprendre des textes variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques et des textes liés à leur champ d'études. Ils doivent ensuite réinvestir leur compréhension et utiliser les notions acquises lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études. Enfin, ce cours vise aussi à développer la clarté de l'expression et l'aisance de la communication dans les tâches pratique appropriées et à sensibiliser les étudiants et les étudiantes au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études.

604-EWG-HU Anglais des sciences humaines et arts, niveau 102

Énoncé de la compétence
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAR)

Description de cours
Le cours 604-EWG-HU, *Anglais des sciences humaines et arts, Niveau 102*, permet aux étudiants et aux étudiantes de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. Ce cours vise à développer différentes attitudes requises pour arriver à communiquer avec

aisance pour faire des études supérieures ou bien pour s'intégrer au marché du travail. Aussi, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de textes authentiques assez complexes et variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que de textes liés à leur champ d'études.

604-EWH-HU Anglais des sciences humaines et arts, niveau 103

Énoncé de la compétence
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. (4SAS)

Description de cours
Le cours 604-EWH-HU, *Anglais des sciences humaines et arts, Niveau 103*, permet aux étudiants et aux étudiantes de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études et au domaine des sciences humaines et arts. Ce cours vise à consolider et enrichir leurs connaissances dont la maîtrise de la langue se rapproche déjà de celle d'un locuteur natif. Ils sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de plusieurs types de discours complexes. Les textes produits et analysés traitent d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques, ou liés à leur champ d'études. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à développer d'avantage la capacité à communiquer leur pensée de façon nuancée, précise et efficace en utilisant un vocabulaire précis et sophistiqué lié à leur champ d'études. Enfin, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers.

C. Formation générale complémentaire

Voir la liste présentée lors du choix de cours.

D. Formation spécifique

Les cours de formation spécifique varient en fonction du programme. Ces cours sont directement liés au champ d'études du programme.

510-101-HU Croquis

Énoncé de la compétence
Faire des esquisses. (029D**)**

Éléments de la compétence
Organiser son travail. Reproduire un objet par un dessin d'observation.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous développerons nos habiletés à effectuer des croquis pour le design. Par le dessin d'observation, nous apprendrons à représenter un objet que l'on voit en respectant les notions de perspectives de proportions.

510-102-HU Base de la couleur

Énoncé de la compétence
Créer des ambiances par la couleur. (029H)

Éléments de la compétence
Analyser les données du projet. Composer des harmonies de couleur. Résoudre des problèmes relatifs à la couleur.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons les théories des harmonies de couleurs, en vue de nous en approprier le vocabulaire et de comprendre le cercle chromatique. Nous effectuerons des compositions de couleurs à travers le mélange et le dosage de celles-ci en vue d'obtenir la nuance désirée.

510-201-HU Croquis préliminaires au design d'intérieur

Énoncé de la compétence
Faire des esquisses. (029D)

Éléments de la compétence
Organiser son travail. Reproduire un objet par un dessin d'observation. Concrétiser une idée par une esquisse. Finaliser les esquisses.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous travaillerons la représentation d'objets sous forme de croquis, tout en respectant les notions de perspectives et de proportions. Nous apprendrons à représenter efficacement les éléments d'un design, par exemple, en illustrant un agencement de mobilier ou la vue en 3D d'un espace aménagé.

510-202-HU Éléments de présentation

Énoncé de la compétence
Présenter un projet de design. (029P)

Élément de la compétence
Illustrer le concept.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous explorerons différentes techniques artistiques liées aux stratégies de présentations visuelles d'un projet. Nous développerons des habiletés de base dans l'utilisation de matériaux variés et de leurs techniques d'assemblage. Nous étudierons des notions de composition, de proportion, d'échelle et de points de vue. Nous réaliserons des projets favorisant l'exploration et la singularité.

520-402-HU Courant classique

Énoncé de la compétence
Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur. (029B)

Éléments de la compétence
Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués, aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture. Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique. Associer les grands courants artistiques aux mouvements sociaux correspondants.

Brève description du cours

Dans ce premier cours sur les courants artistiques, nous nous initierons à l'histoire de l'art, en vue de comprendrons les liens d'influence et de style entre l'architecture, l'art moderne et le design. Nous découvrirons le travail de créateurs qui ont grandement influencé l'évolution du design. Nous nous exercerons à reconnaître, analyser et critiquer des concepts d'aménagement intérieur inspirés de l'art et de l'architecture moderne.

520- 102 Courant moderne

Énoncé de la compétence

Intégrer les courants historiques et artistiques au design intérieur. (029B)

Éléments de la compétence

Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués. Aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture. Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique. Associer les grands courants artistiques aux mouvements sociaux correspondants. Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.

Brève description du cours

Dans ce deuxième cours sur le courant artistique, nous comprendrons les liens d'influence et de style entre l'architecture, l'art et le design. Ceci nous permettra de comprendre l'évolution de l'architecture et du design, tel qu'on le perçoit aujourd'hui. moderne et le design.

520-502-HU Courant contemporain

Énoncé de la compétence

Intégrer les courants historiques et artistiques au design intérieur. (029B)

Éléments de la compétence

Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués, aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture. Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique. Associer les grands courants artistiques aux mouvements sociaux correspondants. Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.

Brève description du cours

Dans ce troisième cours, nous analyserons les particularités de l'architecture et l'art contemporain en vue d'établir des liens avec le design d'aujourd'hui. Nous étudierons le travail de grands créateurs ayant contribué au développement de ce courant. Ceci nous permettra de situer le design dans son contexte historique et social et de connaître les facteurs qui influencent les tendances actuelles.

570-311-HU Créativité et développement d'idées

Énoncé de la compétence

Développer des idées. (029C)

Éléments de la compétence : Préparer la recherche conceptuelle. Procéder à l'idéation. Dégager des orientations conceptuelles. Représenter les idées retenues.

Brève description du cours

Dans ce cours, nous apprendrons à générer des idées et à vaincre la page blanche, à s'approprier les étapes de développement d'une idée, de l'inspiration au concept final. Nous développerons notre sens critique face à nos idées et celles des autres, tout en les communiquant adéquatement.

570-103-HU Dessin technique du design

Énoncé de la compétence

Dessiner des objets et des espaces à l'échelle. (029E)

Éléments de la compétence

Organiser son travail. Dessiner des projections orthogonales. Dessiner des projections axonométriques. Effectuer la cotation et le lettrage.

Brève description du cours

Dans ce cours, nous nous approprierons le langage du dessin technique. Nous apprendrons à interpréter tous les éléments qui composent un cahier de plan. Nous nous exercerons à dessiner avec minutie et à produire des vues à différentes échelles de plans et élévations, en respectant les conventions graphiques propres au domaine et en utilisant les outils appropriés.

570-106-HU Projets 1

Énoncé des compétences

Analyser la fonction de travail. (029A)
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel (029N)

Éléments des compétences

Caractériser la fonction de travail et ses conditions d'exercice. Examiner les tâches de la fonction de travail. Examiner les habiletés et les comportements nécessaires à l'exercice de la fonction de travail. Caractériser les aspects de la santé et de la sécurité liés à l'exercice de la profession. (029A)
Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Mettre en forme le concept. Finaliser le concept. (029N)

Brève description du cours

Dans ce premier cours de projets, nous nous familiariserons avec le design d'intérieur et les diverses facettes de la profession. Nous définirons ce qu'est un designer d'intérieur et nous nous doterons d'une méthode de travail qui nous permettra de nous initier à la démarche conceptuelle. De plus, nous développerons des aménagements d'intérieur simples à partir de mises en situation réelles ou fictives.

570-202-HU Couleur appliquée au design

Énoncé de la compétence

Créer des ambiances par la couleur. (029H)

Éléments de la compétence

Analyser les données du projet. Composer des harmonies de couleur. Résoudre des problèmes relatifs à la couleur.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à composer des harmonies et à créer des ambiances par l'agencement de couleurs, de matériaux et de textures. Nous développerons nos habiletés à répondre aux besoins des clients et aux contraintes d'un lieu, et nous prendrons conscience du pouvoir de l'influence de la couleur sur la perception d'un espace.

570-203-HU Perspective I

Énoncé de la compétence
Dessiner des objets et des espaces à l'échelle. (029E)

Élément de la compétence
Dessiner une perspective.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à dessiner en 3D les éléments que l'on conçoit, et à déterminer le meilleur choix de vue à présenter d'un espace aménagé. Nous représenterons en perspective un concept d'aménagement simple, à l'aide d'un logiciel de dessin spécialisé en modélisation 3D.

570-209-HU Dessin assisté par ordinateur I

Énoncé de la compétence
Effectuer des dessins assistés par ordinateur. (029F)

Éléments de la compétence
Préparer le poste de travail. Planifier le travail. Préparer un dessin prototype. Exécuter le dessin. Vérifier la qualité du travail. Imprimer le dessin.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à réaliser des plans et des élévations d'aménagement intérieur à l'aide d'un logiciel de dessin. Nous nous exercerons à trouver les moyens de représenter efficacement ce que l'on conceptualise, et à réaliser des dessins respectant les conventions graphiques propres au design d'intérieur.

570-210-HU Projets 2

Énoncé de la compétence
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (029N)

Éléments de la compétence
Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Formuler un concept préliminaire. Mettre en forme le concept.

Brève description du cours
Dans ce deuxième cours de projets, nous apprendrons à créer des concepts d'aménagement fonctionnels et esthétiques pour un ensemble de pièces adjacentes. Cela nous amènera à repenser des espaces selon les demandes d'un client et à approfondir notre démarche conceptuelle. Nous serons initiés à différentes approches de conception prenant en compte des facteurs tels la diversité des clientèles et l'éco-responsabilité .

570-208-HU Éléments d'élaboration de projets résidentiels

Énoncé des compétences
Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet. (029J)
Spécifier le mobilier, les accessoires et l'équipement nécessaires à un projet. (029K)

Éléments des compétences
Analyser la demande. Effectuer la recherche des finis, des matériaux et des éléments. Sélectionner les finis et les matériaux. Consigner les renseignements.
Analyser la demande. Effectuer la recherche de mobilier, d'accessoires et le matériel nécessaire. Sélectionner de mobilier, d'accessoires et d'équipement. Consigner les renseignements.

Brève description du cours
Ce cours nous permettra de comprendre les propriétés et les spécifications techniques des divers matériaux de finition intérieure. Nous apprendrons toutes les étapes de la démarche menant à une proposition de choix de revêtement intérieur, de mobiliers et d'accessoires pour un projet de design. De plus, nous nous engagerons dans une réflexion éco-responsable.

570-302-HU Présentation de projets I

Énoncé de la compétence
Présenter un projet de design. (029P)

Éléments de la compétence
Analyser le projet. Illustrer le concept. Préparer les éléments de présentation. Proposer le concept au client.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à produire des présentations visuelles de projets de design d'intérieur. En utilisant des formats variés et adaptés aux contextes des projets, nous développerons nos aptitudes à communiquer et à faire valoir nos idées tout en respectant les attentes des clients.

570-312-HU Dessin assisté par ordinateur II

Énoncé des compétences
Dessiner des objets et des espaces à l'échelle. (029E)
Effectuer des dessins assistés par ordinateur. (029F)

Éléments des compétences

Dessiner une perspective. (029E)

Préparer le poste de travail. Planifier le travail. Préparer un dessin prototype. Exécuter le dessin. Vérifier la qualité du travail. Imprimer le dessin. (029F)

Brève description du cours

Dans ce deuxième cours de la série de Dessin assisté par ordinateur, nous utiliserons les mêmes logiciels spécialisés que dans le premier cours pour produire des cahiers de plans et des perspectives de concept d'aménagement. Nous nous familiariserons avec des commandes plus complexes dans le but de devenir autonomes pour dessiner les concepts de design que nous réalisons dans les autres cours du programme. Nous aurons l'occasion de nous créer des outils de travail qui nous permettrons d'augmenter notre rapidité d'exécution et notre efficacité.

570-308-HU Architecture d'intérieur I

Énoncé de la compétence

Utiliser des éléments d'architecture intérieure et de construction. (029L)

Éléments de la compétence

Interpréter les différents éléments des plans et des devis architecturaux. Illustrer les éléments d'architecture intérieure et de construction. Coter et annoter les dessins.

Brève description du cours

Dans ce cours, nous nous initierons à l'analyse et à la conception des plans et devis de construction d'une maison. Ceci dans le but de pouvoir effectuer des modifications architecturales intérieures, et de nous initier aux code national du bâtiment et aux autres normes de construction en vigueur.

570-313-HU Design de cuisines et de salles de bain

Énoncés des compétences

Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet (029J)

Spécifier le mobilier, les accessoires et l'équipement nécessaires à un projet (029K) Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (029N)

Éléments des compétences

Analyser la demande. Effectuer la recherche des finis, des matériaux et des éléments. Sélectionner les finis et les matériaux. Calculer les quantités et les coûts de finis, de matériaux et éléments. Consigner les renseignements. (029J) Analyser la demande. Effectuer la recherche de mobilier, d'accessoires et le matériel nécessaires. Sélectionner de mobilier, d'accessoires et d'équipement. Calculer les quantités et les coûts du mobilier, d'accessoires et d'équipement. Consigner les renseignements. (029K)

Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Mettre en forme le concept. Finaliser le concept. (029N)

Brève description du cours

Ce cours nous permettra de nous approprier les étapes de conception d'un projet et de créer des concepts de design de cuisines et de salles de bains fonctionnels et esthétiques. Nous apprendrons à analyser la demande et à effectuer les recherches nécessaires à la spécification des finis, des matériaux et des accessoires relatifs à un projet.

570-314-HU Projets 3

Énoncé des compétences

Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet. (029J)
Spécifier le mobilier, les accessoires et l'équipement nécessaires à un projet. (029K) Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (029N)

Éléments des compétences

Analyser la demande. Effectuer la recherche des finis, des matériaux et des éléments. Sélectionner les finis et les matériaux. Calculer les quantités et les coûts de finis, de matériaux et éléments. Consigner les renseignements. (029J) Analyser la demande. Effectuer la recherche de mobilier, d'accessoires et le matériel nécessaires. Sélectionner de mobilier, d'accessoires et d'équipement. Calculer les quantités et les coûts du mobilier, d'accessoires et d'équipement. Consigner les renseignements. (029K)
Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Mettre en forme le concept. Finaliser le concept. (029N)

Brève description du cours

Dans ce troisième cours de projets, nous repenserons des projets d'aménagements de pièces adjacentes, en vue d'en améliorer la fonctionnalité, l'esthétique, et l'harmonie. Certains projets s'effectueront conjointement avec le cours *Design de cuisines et salles de bain*. Nous approfondirons notre démarche conceptuelle afin de mieux planifier le positionnement des pièces et des aires de circulation.

570-407-HU Éléments sur mesure I

Énoncé de la compétence

Concevoir des éléments sur mesure. (029M)

Éléments de la compétence

Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Définir le concept. Produire les plans et les devis des éléments sur mesure.

Brève description du cours

Ce premier cours d'éléments nous permettra de nous familiariser avec les méthodes de construction et d'assemblage des mobiliers. En partant de l'analyse de la constitution ou la composition d'un mobilier existant, nous apprendrons à dessiner des plans techniques ou des dessins d'atelier à l'intention des ébénistes ou des fabricants de mobilier. Nous apprendrons également à conceptualiser du mobilier en vue de répondre aux besoins spécifiques d'un client.

570-410-HU PROJETS 4

Énoncé des compétences

Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet. (029J)
Spécifier le mobilier, les accessoires et l'équipement nécessaires à un projet. (029K) Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (029N)

Éléments des compétences

Analyser la demande. Effectuer la recherche des finis, des matériaux et des éléments. Sélectionner les finis et les matériaux. Calculer les quantités et les coûts de finis, de matériaux et éléments. Consigner les renseignements. (029J) Analyser la demande. Effectuer la recherche de mobilier, d'accessoires et le matériel nécessaires. Sélectionner de mobilier, d'accessoires et d'équipement. Calculer les quantités et les coûts du mobilier, d'accessoires et d'équipement. Consigner les renseignements. (029K)

Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Mettre en forme le concept. Finaliser le concept. (029N)

Brève description du cours

Dans ce quatrième cours de projets, nous proposerons des concepts d'aménagement novateurs pour des mandats de plus grande envergure et pour des espaces moins conformes. Nous devrons tenir compte des particularités des projets en vue de proposer des choix réalistes et adaptés aux besoins des clients. Nous serons en mesure de réaliser des mandats pour des clients réels ou fictifs, et de façon autonome.

570-409-HU Architecture d'intérieur II

Énoncé de la compétence

Produire des plans et des devis d'exécution. (029R)

Éléments de la compétence

Planifier le travail. Effectuer les dessins. Vérifier les dessins. Corriger les dessins.

Brève description du cours

Dans ce deuxième cours d'architecture, nous pourrons effectuer des plans de modifications architecturales intérieures sur des résidences existantes. Nous serons en mesure de lire et de dessiner les cahiers de plans pour la construction et les devis techniques en vue de nous approprier des normes de construction.

570-507-HU Éléments sur mesure II

Énoncé de la compétence

Concevoir des éléments sur mesure. (029M)

Éléments de la compétence

Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Définir le concept. Spécifier les méthodes de fabrication, de confection et d'installation. Produire les plans et les devis des éléments sur mesure.

Brève description du cours

Dans ce deuxième cours sur les éléments sur mesure, nous créerons du mobilier complexe, pour des intérieurs résidentiels, des aires publiques, et des espaces commerciaux. Nous produirions des devis d'exécution, incluant la conceptualisation de mobilier, les dessins d'atelier et la spécification des matériaux, finis et éléments de quincaillerie .

570-510-HU Architecture d'intérieur III

Énoncé des compétences
Produire des plans et des devis d'exécution. (029R)

Éléments de la compétence
Planifier le travail. Effectuer les dessins. Vérifier les dessins. Corriger les dessins. (029R)

Brève description du cours
Dans ce troisième et dernier cours d'architecture, nous pourrons effectuer des modifications architecturales d'intérieurs commerciales tout en exécutant des plans et devis complexes. Nous appliquerons de façon adéquate es normes du code national du bâtiment et autres règlements en construction.

570-511-HU Éclairage

Énoncé des compétences
Créer des concepts d'éclairage. (029Q)

Éléments des compétences
Analyser le mandat Conceptualiser l'éclairage. Spécifier les appareils d'éclairage nécessaires. Déterminer l'éclairage au plan. (029Q)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous nous approprierons le vocabulaire spécifique à ce domaine et les divers types d'applications afin de pouvoir spécifier l'éclairage idéal à un projet. Nous concevrons des plans de plafond et d'éclairage en tenant aussi compte de l'efficacité énergétique et de l'éco-responsabilité dans les projets proposés.

570-512-HU Projets 5

Énoncé des compétences
Planifier un aménagement pour un établissement commercial. (029T)
Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public. (029U)

Éléments des compétences
Recueillir et analyser les données relatives au projet. Préparer un programme technique fonctionnel. Organiser des espaces. Dessiner l'aménagement intérieur prévu. (029T)
Recueillir et interpréter l'information relative au projet. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Finaliser le concept. Préparer la présentation. (029U)

Brève description du cours
Dans ce cinquième cours de projets, nous élaborerons des concepts d'aménagement de commerces de détails, d'espaces institutionnels, et de lieux publics. Nous développerons nos aptitudes à exercer un regard critique sur notre travail conceptuel et à comprendre les contextes sociaux, environnementaux et économiques influençant la création d'espaces. Nous tiendrons compte de d'autres facteurs particuliers tels que l'éco-responsabilité et les besoins particuliers des personnes à mobilité réduite.

570-602-HU Présentation de projets II

Énoncé de la compétence
Présenter un projet de design. (029P)

Éléments de la compétence
Analyser le projet. Illustrer le concept. Préparer les éléments de présentation. Proposer le concept au client.

Brève description du cours
Dans ce cours, nous préparerons notre épreuve synthèse de programme en créant un portfolio «matériel» et en ligne. Nous développerons notre efficacité à produire des présentations visuelles professionnelles, et à présenter des projets de design dans le cadre de concours externes. Nous développerons notre identité visuelle et notre signature graphique professionnelle.

570-605-HU Pratiques professionnelles

Énoncé des compétences
Analyser la fonction de travail. (029A)
Interagir avec les clientes et les clients, les personnes ressources et les collègues de travail. (029G) Effectuer des activités administratives. (029S)

Éléments des compétences
Examiner la législation propre à l'exercice de la profession. Explorer les possibilités d'affaires dans les domaines du design d'intérieur. (029A)
Établir et entretenir des relations interpersonnelles. Communiquer avec les collègues, les fournisseurs et la clientèle. Conseiller la clientèle. Travailler en équipe. Maîtriser le stress. (029G)
Rédiger une offre de service. Préparer un contrat. Remplir des formulaires. Produire une facture. Vérifier l'équilibre budgétaire. (029S)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à connaître les différents champs de pratique du métier de design d'intérieur et à valoriser les attitudes professionnelles propres à la discipline, telles que la collaboration, l'approche éthique, et l'organisation du travail. Nous nous initierons aux tâches administratives liées aux différentes phases de la gestion de projet. Nous nous familiariserons avec les niveaux de responsabilités de la profession, les options d'accréditations et les différents regroupements professionnelles. Enfin, nous effectuerons un stage d'insertion professionnelle.

570-606-HU Promouvoir ses services

Énoncé de la compétence
Promouvoir ses services. (029V)

Éléments de la compétence
Concevoir des documents promotionnels. Rechercher des clientes et des clients. Participer à des activités de relations publiques.

Brève description du cours

Dans ce cours, nous apprendrons à élargir notre réseau de contacts en participant à des salons de design et des évènements professionnels. Nous réaliserons des outils promotionnels et nous nous exercerons à utiliser des techniques efficaces de recherche d'emplois ou de clientèle. Nous nous impliquerons dans la planification, la coordination et l'organisation d'événements promotionnels ou d'expositions.

570-607-HU Élaboration de projets complexes

Énoncé des compétences

Planifier un aménagement pour un établissement commercial. (029T)
Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public. (029U)

Éléments des compétences

Recueillir et analyser les données relatives au projet. Préparer un programme technique fonctionnel. Organiser des espaces. Dessiner l'aménagement intérieur prévu. (029T)
Recueillir et interpréter l'information relative au projet. Formuler un concept préliminaire. Valider l'applicabilité du concept. Finaliser le concept. Préparer la présentation. (029U)

Brève description du cours

Dans ce cours, nous ferons la conception d'un projet complet présentant d'importants défis, variables selon sa superficie, ses contraintes, son contexte de réalisation, ou sa vocation particulière. Nous approfondirons toutes les étapes de conception, soit à partir de la phase préliminaire de l'analyse du mandat, jusqu'à la phase définitive du projet. Nous validerons la faisabilité du projet et formulerons une justification approfondie de notre démarche et de nos choix.

570-611-HU Projets 6

Énoncé de la compétence

Concevoir un projet de design d'intérieur. (029W)

Éléments de la compétence

Définir et analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet. Organiser des espaces. Élaborer un concept. Présenter le concept. Préparer les plans et les devis d'exécution. Planifier l'échéancier des travaux. Présenter le projet au client.

Brève description du cours

Dans ce dernier cours de projets, nous nous engagerons dans une démarche conceptuelle approfondie en tenant compte des besoins complexes d'une clientèle définie. Nous saurons réfléchir sur le design d'intérieur et les besoins reliés à un projet en vue de présenter nos idées. Nous développement un concept de design en profondeur en portant un regard critique sur l'apport du design, sous toutes ses formes, dans l'aménagement de projets d'envergures.